Просто хорошая газета
Отдушина
Издатель УП «Газета Слонимская»
12+
ГАЗЕТА РЕКЛАМНАЯ ДЛЯ ДОСУГА №6 (753) 6 февраля 2019 года
Основана 18 октября 2002 года Выходит один раз в неделю


Аляксандра Радковіч

«Не кожны дзень цябе параўноўваюць з народнай артысткай»

На тэлеканале «Гродна плюс» 28 студзеня стартаваў праект «5 хвілін па-беларуску», вядучай якога стала Аляксандра Радковіч са Слоніма. Такім чынам, Аляксандра цяпер не толькі студэнтка філалагічнага факультэта Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы, але і аўтар і вядучая беларускамоўнага тэлепраекта. У першым выпуску праграмы Аляксандра расказала, што праект «5 хвілін па-беларуску» прыйдзецца даспадобы тым, хто зацікаўлены ў дасканалым валоданні роднай мовай і выкарыстанні яе ў паўсядзённым жыцці, бо, як упэўнена дзяўчына, цікавасць да мовы не змяншаецца. А ў інтэрв`ю для «Газеты Слонімскай» яна распавяла падрабязнасці пра падрыхтоўку праекта і наогул пра мову.

— Аляксандра, колькі часу заняла падрыхтоўка першай перадачы «5 хвілін па-беларуску»?

— Над перадачай я думала каля дзесяці тыдняў. А цяпер напісанне аднаго выпуску займае ў мяне літаральна чатыры-пяць дзён. Яны па аб`ёме кампактныя, таму стараюся не зацягваць з падрыхтоўкай.

— Што сталася самым складаным у гэтым праекце?

— Калі шчыра казаць, то сама ідэя, задума перадачы заняла больш часу, чым напісанне саміх тэкстаў для выпускаў. Якраз-такі ідэя тэлеперадачы сталася самым складаным у праекце. Хацелася прыцягнуць да экранаў як мага больш гледачоў. Таму над ідэяй трэба было добра падумаць і пракруціць у галаве ўсе магчымыя варыянты.

— Якая наогул канцэпцыя тэлепраекта?

— Канцэпцыя тэлепраекта ўключае ў сябе знаёмства тэлегледачоў з вызначанай тэмай выпуску (культура, фальклор, навука, мастацтва), і для таго, каб зацікавіць гледача, праводжу невялічкае бліц-апытанне па тэме, што разглядаецца. Адначасова проста і пазнавальна.

— Колькі праграм будзе выпускацца на тыдзень?

— Адзін тыдзень — адзін выпуск. Кожны панядзелак чакайце новыя цікавыя звесткі. Але, удакладню, выпуск будзе паўтарацца на працягу ўсяго тыдня.

— Хто прапанаваў Вам распачаць праект «5 хвілін па-беларуску»?

— Мне пашчасціла наведваць курсы тэлерадыёвядучых, якія былі арганізаваны тэлеканалам «ГроднаПлюс». Дырэктар тэлеканала Сяргей Мазайла прапанаваў мне паспрабаваць быць аўтарам і вядучай праграмы, якая будзе звязана з беларускай мовай. І я ад усяго сэрца ўдзячна яму за такую магчымасць.

— Хто дапамагае Вам у падрыхтоўцы праграмы?

— Я сама яшчэ студэнтка, таму я вучуся разам з гледачамі, у тым ліку і падчас напісання тэкстаў. І мне неабходна праверка інфармацыі і памылак, нават тэм для выпуску. У гэтым мне дапамагае мой навуковы кіраўнік Святлана Мікалаеўна Тарасава. Я вельмі ёй удзячна за тое, што яна падтрымлівае кожную маю ідэю і ініцыятыву, а таксама заўсёды побач са мной.

— Гледачы звярнулі ўвагу, што ролік ішоў не 5 хвілін, а крыху больш за 3 хвіліны. Наогул, ці не замала 5 хвілін для роднай мовы?

— Усё вялікае пачынаецца з малога. Мы вырашылі ісці крок за крокам і не бегчы наперад. Цяпер гэта ўсяго 5 хвілін, але ўявіце сабе, каб кожны жыхар краіны знайшоў гэтыя 5 хвілін для роднай мовы. Магчыма, тады б людзі не здзіўляліся, пачуўшы роднае слова на вуліцы. Агульная назва «5 хвілін па-беларуску» азначае прыкладны час.

— У паўсядзённым жыцці Вы размаўляеце на роднай мове?

— Так, размаўляю.

— Навіна пра з`яўленне беларускамоўнай перадачы разышлася па СМІ, і не ўсе каментары былі хвалебныя. Маўляў, ёсць памылкі ў вымаўленні слоў, ва ўжыванні канчаткаў.

— Як я ўжо казала, я вучуся разам з кожным выпускам і гледачамі і, дзякуючы некаторым заўвагам, больш такія памылкі не паўтару.

— Як Вы паставіліся да крытычных заўваг?

— Нават самыя вялікія шэдэўры падвяргаюцца крытыцы, і не заўсёды яна аб`ектыўная. Да кожнага каментара я стаўлюся разумна і нармальна. Калі гэта парада, то ўлічу яе, калі гэта абраза, то пастараюся не прымаць блізка да сэрца.

— Усё ж такі для моладзі такая падача матэрыялу падаецца ўстарэлай. Як у далейшым будзеце асучасніваць фармат сваіх праграм?

— Я толькі рада новым прапановам ад сваіх гледачоў. Пра гэтыя моманты я гаварыць яшчэ не буду, бо пакуль што яны ў распрацоўцы.

— Вас параўналі з вядучай Зінаідай Бандарэнка. Як успрынялі такое параўнанне?

— Успрыняла гэта як камплімент, бо не кожны ж дзень цябе параўноўваюць з таленавітай народнай артысткай Беларусі, тым больш са знакамітым дыктарам беларускага тэлебачання.

— Хто наогул з тэлевядучых Вам падабаецца?

— Мне вельмі падабаецца ў ролі тэлевядучага ўсім вядомы Аляксандр Аверкаў і вядучая Лэйла Ісмаілава.

— Бачыце сябе ў будучым у ролі тэлевядучай?

— Гэта мая мара — быць вядучай (тэлевядучай), буду старацца і прыкладаць намаганні, каб мара стала яваю.

Жанна **ІВАНОВА**

ФОТА З АРХІВА АЛЯКСАНДРЫ РАДКОВІЧ

Аляксандра Радковіч скончыла СШ №2 у Слоніме. Напрыканцы 2017 года яна стала пераможцай рэспубліканскага конкурсу «Студэнт года – 2017». Падчас наведвання Гродзеншчыны Аляксандрам Лукашэнкам студэнтка ў падарунак ад прэзідэнта атрымала ручку.

НАВІНЫ КНІГАРНІ

Выйшаў паэтычны каляндар Слонімшчыны «Паэзія Шчарай ліецца...»

Настольны перакідны каляндар на 2019 год, дзе кожны месяц суправаджае верш сучаснага слонімскага паэта, выдала ГА «Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны» (ТБМ).

Укладальнікам і рэдактарам слонімскага паэтычнага календара з'яўляецца старшыня Слонімскай раённай арганізацыі ТБМ Святлана Бушчык.

Карэспандэнт «ГС» пацікавіўся ў складальніцы і рэдактара гэтага літаратурна-мастацкага выдання, якой канцэпцыі яна прытрымлівалася падчас працы над календаром.

— Пра гэта я ўжо напісала ў сваёй прадмове «Народжаныя Слонімам» у самім календары. Праз паэзію сучасных слонімскіх творцаў (жывых, а не адышоўшых у лепшы свет класікаў) сцвярджаць прыгажосць і святло жыцця тут і і цяпер, у нашым цудоўным слонімскім краі каля яго галоўнай жыццядайнай артэрыі — Шчары, — такая галоўная канцэпцыя календара. З вершамі паэтаў пры яго складанні было прасцей, а вось фотаздымак на вокладку не магла знайсці, пакуль не звярнулася да фатографа Уладзіміра Якаўчука. Тут ён вельмі дапамог. Выгляд Слоніма зверху ў святле, падаецца, атрымаўся на здымку гэтага фотамайстра вельмі ўдалым для нашага календара, — расказала Святлана Бушчык.

Варта дадаць, што сваімі вершамі кожны месяц года ў гэтым календары праілюстравалі Надзея Салейка, Святлана Варонік, Яўген Барышнікаў, Сяргей Чыгрын, Алена Руж, Ірына Войтка, Ігар Бурсевіч, Святлана Адамовіч, Мікола Канановіч, Дар'я Бялькевіч, Мікалай Емельянчук і Уладзімір Лабко. Пра кожнага аўтара ў календары маецца кароткая біяграфічная даведка.



Вокладка

Паэтычны каляндар Слонімшчыны «Паэзія Шчарай ліецца...» можна набыць у кнігарні на Першамайскай вуліцы ў Слоніме.

Мікола КАНАНОВІЧ

ФУТБОЛ

Экс-футболисты ФК «Слоним» рассказали, почему они покинули команду

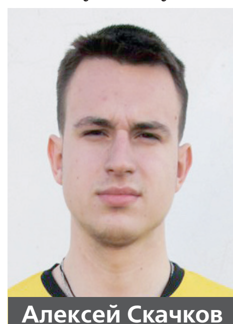
Тренировочный процесс ФК «Слоним-2017» ещё не начинался, а футбольную команду уже покинули десять игроков — Антон Костючик, Александр Красий, Алексей Скачков, Анатолий Макаров, Павел Михальцов, Вадим Дернейко, Степан Макаров, Александр Пузач, Андрей Соловей, Филипп Поляков.



ФОТО АВТОРА
ФК «Слоним-2017»

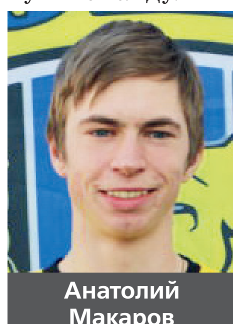
Вадим Дернейко и Алексей Скачков находятся на просмотре в ФК «Волна». Об этом сообщается на официальном сайте ФК «Волна». Братья-близнецы Анатолий и Степан Макаровы перешили футбольный клуб «Смолевичи». Андрей Соловей закрепился в составе ФК «Локомотив» (Гомель).

Экс-полузащитник слонимской команды Алексей Скачков поделился своими мыслями о прошлогоднем сезоне и рассказал, почему он решил покинуть клуб.


Алексей Скачков

— В прошлом году собралась классная команда и хороший коллектив. Поэтому немного есть расстройство из-за этого. В целом впечатления о команде, о Слониме отличные. Хочется отметить фанатов, которые всегда были с командой, и поблагодарить тренерский штаб. Но появились лучшие предложения от нескольких хороших клубов, поэтому принял решение уйти из футбольного клуба, — рассказал Алексей.

В каждом матче каждый игрок старался себя проявить. Например, Анатолий Макаров хорошо запомнился болельщикам своим хет-триком, который он совершил в матче 8-го тура против «Сморгони». Сезон-2018 для Анатолия был дебютным в плане игры в первой лиге. Анатолий также рассказал, почему он решил покинуть команду.


Анатолий Макаров

— В первую очередь хотелось бы поблагодарить бывшего главного тренера ФК «Слоним-2017» Олега Короля, весь тренерский штаб, работников клуба и партнеров по команде за проделанную работу. Покидая команду, понимал, что все, что я мог сделать для команды, я старался и делал. В каком-то матче это выходило лучше, в каком-то хуже. В каждом матче вся команда старалась играть на победу. За год, проведенный в Слониме, я привык к городу, а команда стала для меня вторым домом. В команде собрался очень хороший коллектив, в котором все друг друга поддерживали как на поле, так и в жизни. Слоним произвел приятное впечатление. Это небольшой, уютный город со своими традициями. Отдельное спасибо хочется сказать болельщикам и фанатам команды, которые приходили и поддерживали команду, несмотря на немногочисленные победы дома. Очень много людей приходило поддерживать команду. Надеюсь, что такая атмосфера сохранится и в следующем сезоне. Хочется пожелать слонимской команде дальнейшего развития, удачи и успехов, чтобы команда с хорошими футбольными традициями как можно быстрее вернулась в высшую лигу. Клуб покидаю по нескольким причинам. Одна из них — приглашение играть в другой клуб, который находится ближе к дому.

Павел Михальцов также рассказал, почему он решил покинуть футбольный клуб «Слоним-2017».


Павел Михальцов

— По окончании контракта я просто ушёл. Мысли у меня скорее отрицательные. Мне нравилось находиться в этой команде, в этом коллективе, но из-за некоторых людей в руководстве города сохранить её не удалось. Хочется сказать спасибо самым лучшим болельщикам и тренерскому штабу.

Другие экс-футболисты слонимской команды не захотели афишировать причину своего ухода. Как стало известно корреспонденту «ГС», некоторые футболисты покинули «Слоним-2017» сразу же после завершения сезона.

В связи с тем, что основная часть игроков покинула команду, корреспондент «ГС» поинтересовалась у заведующего сектором спорта и туризма Слонимского райисполкома Валерия Сидорчика, планирует ли клуб приглашать новых игроков, ведь футбольный сезон-2019 не за горами.

—Много желающих футболистов, которые хотят играть в Слониме, — отметил Валерий Иванович.

Кристина СОЛОДУХО

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ «Газеты Слонимской»
ПН - СБ: с 9.00 до 18.00; ВС - выходной
г. Слоним, ул. Красноармейская, 41
(вход со стороны лицея)
8-01562 29-000; 8029 61-22-643 8044 762-48-39

«Вдохновение — такая непредсказуемая штука»

Слонимчанка Маргарита Городко учится в пятом классе средней школы №2. Девочка увлекается танцами, музыкой, математикой, английским, а также с первого класса пишет стихи, сочиняет сказки и придумывает сама разные загадки. Юная поэтесса пишет на русском и белорусском языках. Совсем недавно её стихотворение «Лістапад у парку» было опубликовано в журнале «Бярозка».

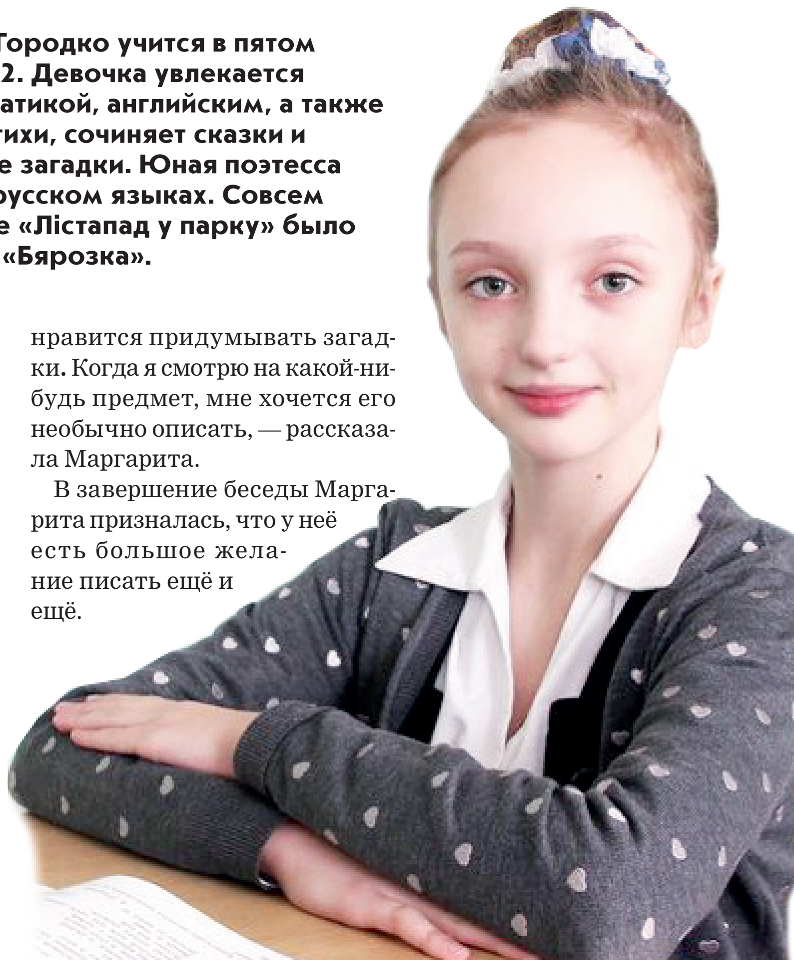
Маргарита пишет стихи только на бумаге — за компьютером не так вдохновение приходит.

— Вдохновение — такая непредсказуемая штука. Оно всегда приходит ко мне внезапно и в любом месте, — признаётся девочка.

Маргарита пишет стихотворения о погоде, о природе. А больше всего ей нравится писать про осеннюю пору, а также сочинять сказки.

— Героями сказок у меня в основном являются животные. Сказка у меня получается объёмом на три страницы. Мне нравится писать сказки, потому что там нет никаких рамок и можно дать волю своей фантазии. Но больше всего мне нравится придумывать загадки. Когда я смотрю на какой-нибудь предмет, мне хочется его необычно описать, — рассказала Маргарита.

В завершение беседы Маргарита призналась, что у неё есть большое желание писать ещё и ещё.


Маргарита Городко

Лістапад у парку

Вось і скончылася лета.
Па прыкметах — восень.
Парк наш, як тэатр балета,
Гледачоў запросіць.

Зяяюць золатам кулісы —
Лісце з вербаў кружыць.
І шыпшына, бы актрыса,
Усё трымае ружы.

Таямнічы дэкаратар
Тчэ свае карціны,
Афармляе іх багата
Срэбрам павуціны.

У чырвоныя каралі
Прыбраліся рабіны.
Развявае ветрык шалік
Жоўценькіх асінак.

Восень фарбаў не шкадуе:
Фэст пачаўся толькі.
Лістапад усім прапануе
Вальс, кадрылю, польку!

Загадки Маргариты

***

Конь ні піць,
Ні есці не просіць,
Не арэ і не косіць.
А як ускочыш у сядло —
Дык імчыць праз ўсё сяло.
Шпор не трэба —
ёсць педалі...
Што за конь, вы адгадалі?

(ровар)

***

Як мне горача — лятаю,
У холад я ў ападках выпадаю.
А зімою я як цвердзь —
Хоць ты самазвалам едзь.

(вада)

***

Белыя мухі, сяброўкі завірухі.

(сняжынкі)

***

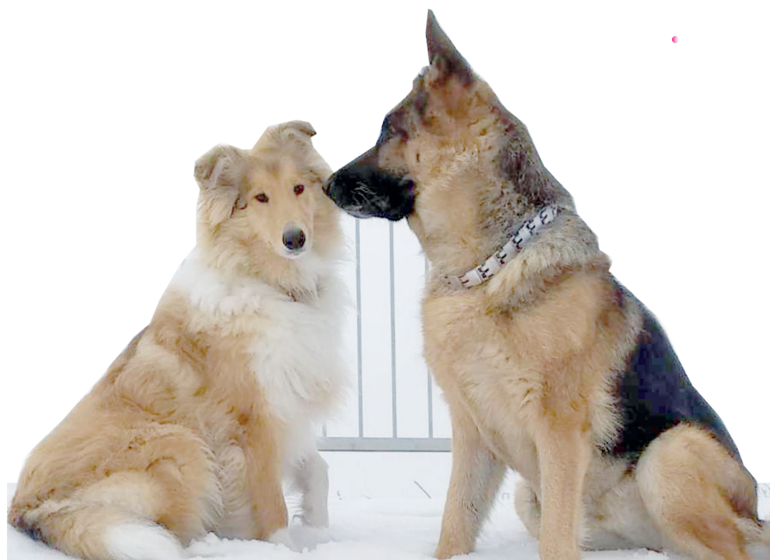
Зайцам воля і раздолле,
Як расту без варты ў полі.
А лістоў на мне так густа,
Як завуць мяне?

(капуста)

Кристина СОЛОДУХО
ФОТО АВТОРА

ЛУИ, ТОЙ И ДЗИНЯ

В микрорайоне Энка нет, наверное, людей, которые бы не знали в морду, простите, этого красивого щеночка породы колли. Рыжий пушистый комок гордо вышагивает с хозяйкой в любую погоду и время года. Валентина Береснева — хозяйка колли — говорит, что жизни не представляет без своей собаки по кличке Дзиня.


Друзья Дзиня и Злата

«Все мои собаки, которые когда-либо проживали с нами в доме, были породы колли, — рассказывает Валентина. — Мне они очень нравятся за доброту, необыкновенный ум, преданность. Свою первую собаку я завела в 1997 году, его звали Луи. Это была моя мечта с самого детства. Он прожил у нас довольно долго, почти 12 лет, до 2009 года. Потом, к сожалению, умер».

Валентина очень переживала по этому поводу. Смерть питомца всегда горе для его хозяина. «Я не смогла жить без собаки, поэтому в декабре 2009 года у нас появился Той — щенок все той же породы колли. Он тоже был очень добрым, преданным псом. Со стороны соседей никогда не было никаких жалоб и нареканий. Мои собаки очень спокойные, не создают неудобства окружающим», — рассказывает Валентина.

Тоя также знали все жители микрорайона. Он выходил погулять не только лишь с хозяйкой. «В нашей компании практически всегда есть соседская собака Злата породы немецкая овчарка. Той очень любил с ней играть. Мы встречались ежедневно, ходили вместе на прогулки. Эту компанию — Тоя и Злату — очень любили все дворовые коты. Такая странная дружба. Все из-за того, что собаки их никогда не обижали», — рассказывает Валентина.

К сожалению, после девяти лет жизни Той умер. «Казалось, я больше никогда не заведу себе собаку. Очень сложно переживаю смерть своего питомца, — призналась Валентина. — Но дочка убедила, что мне будет еще хуже без животного в доме. Она и подарила мне Дзиню — щенка колли».


Валентина Береснева со Златой и Тоем

Несмотря на то, что Дзиня еще совсем щенок, она с удовольствием выполняет все команды кинолога, на занятиях работает безо всяких проблем. «Характер у Дзини немного упрямый, надо немного потерпеть, чтобы она его переросла. Она очень игривая, веселая собака. На прогулки опять ходим с немецкой овчаркой Златой. Она наш друг и компаньон. Для Дзини она как нянька, охраняет ее и учит», — рассказывает Валентина.

На вопрос, сложно ли содержать в квартире собаку, женщина ответила, что не видит разницы между домом и своей жилплощадью: «Уход и прогулки нужны всегда, все зависимости от того, где проживает питомец. От колли не так много шерсти, как кажется. Главное — вовремя вычесывать собаку, тогда этот пух не разлетится по всему дому», — говорит Валентина.

Содержание собаки — удовольствие не из дешевых. В месяц только на кормление уходит почти 100 рублей.

«Самое главное — это та любовь и забота, которую животные дают людям. Без моих собак я была бы несчастным человеком. Знаете, иногда грустно на душе и не хочется ничего делать, никуда идти, но видишь преданные глаза своей собаки и собираешься с мыслями, одеваешься и выходишь на улицу погулять. А там — красота свежего утра, наполненность красками вечера… И грусть-печаль уходит», — делится своими мыслями Валентина.

Хотите рассказать о своем питомце? Звоните по телефону 8-044-73-69-154 (Ольга), и в ближайшем номере «Газеты Слонимской» мы расскажем о нем.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕНТИНЫ БЕРЕСНЕВОЙ

ЗВЕРИНЕЦ СЕМЬИ ДЕРБИС

ИЛИ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА УЖИВАЮТСЯ С ПЯТЬЮ ЖИВОТНЫМИ

Слонимской семье Дербис скучать не приходится: помимо двух детей — дочки Варвары пяти лет и сына Игоря 11 месяцев, у них в доме живут рыбки, креветки, черепаха, попугай и собака.

«Рыбки в аквариуме — самые спокойные и тихие жители нашего дома, — смеется Ольга Дербис, мама всех деток и питомцев. — У нас есть гуппи, сомики, креветки и черепаха Жорик. За ними не очень сложно ухаживать. Главное, кормить вовремя».

Полтора года назад в семье Дербис появился попугай корелла по кличке Кузьма. «Ему уже почти два года. И несмотря на то, что у него огромная клетка, он не любит в ней сидеть. Мы отпускаем его в свободный полет, — рассказывает Ольга. — Кузьма летает по всему дому. Наши дети любят с ним играть, пытаются его поймать, но не так-то попугайчик прост. Сын, которому 11 месяцев, норовит его за хвост схватить и уже говорит на Кузьму: «Ко-ко!» — рассказывает Ольга Дербис.

Если вовремя не покормить Кузьму, то он возмущается: «Тогда его слышно всем соседям. Он не говорит, а что-то «бубнит» себе под нос, сидя на жердочке. Смешной такой! Очень любит есть из одной тарелки с кем-нибудь из нас. Тогда Кузьма становится добрым и ласковым», — с любовью рассказывает Ольга о своем питомце.

В конце ноября прошлого года Ольга в интернете увидела объявление о том, что кто-то отдает щенка породы кокер-спаниель в добрые руки. «Так в нашей семье появился Тихон, — улыбается Ольга. — Дочка была просто в восторге, а сын сразу ему показал, кто в доме хозяин. Тихон с Игорем очень хорошо играют, а вот Варвару иногда и куснуть может, так, слегка. Ест пес все, что плохо лежит. И пока мы его еще воспитываем, приучаем к выгулу на улице».

За всем зверинцем семья Дербис ухаживает вместе. «Нет у нас разделения обязанностей, все делаем с мужем и детьми сообща. Так вырабатывается ответственность за всех, кого приручили», — говорит Ольга.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЬГИ ДЕРБИС


Варвара с Кузьмой

Страницу подготовила Ольга ШИНКЕВИЧ

ПРОБЛЕМА МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Местная власть преподнесла слонимскому ремесленнику «подарок»

Президент в своих выступлениях ратует за развитие среднего и малого бизнеса как важнейших составляющих развития экономики и государства. Однако, как выясняется, не все так гладко, как нам преподносят с больших трибун. Вот, например, представитель малого бизнеса, местный ремесленник Николай Евхута, сетует на то, что ему местная власть не дается заниматься своим любимым делом, которым он с удовольствием занимается, можно сказать, со школьной скамьи.



ФОТО АВТОРА

Павильон ремесленника

— Я сколько себя помню, все время занимаюсь народно-художественными промыслами, в частности резьбой по дереву и всем, что связано с деревом. Этот талант во мне развил учитель по трудам в восьмом классе. Затем я окончил художественное училище в Бобруйске.

Лет пятнадцать назад вступил в Белорусский союз мастеров народного творчества, в состав которого входит около тысячи человек. Я участвую во всех выставках и ярмарках, которые проходят в Беларуси. Для Мирского замка мы со своими мастерами делали с нуля стулья, которые были в том веке. У меня есть ученики и ремесленники, которые в моей мастерской желают набраться опыта. Изготавливаем все, начиная от кружки и расчески до больших оригинальных панно на разную тематику, — зайдя в редакцию, рассказал ремесленник.

Свою продукцию Николай Евхута до недавнего времени беспрепятственно реализовывал в павильоне «Падарункі тут» в агрогородке Жировичи Слонимского района. Место для реализации своей продукции двенадцать лет назад его сыну выделил Слонимский райисполком. Тогда местная власть пошла навстречу ремесленнику, приняв решение утвердить акт выбора места размещения земельного участка для строительства павильона в Слонимском районе в д. Жировичи на улице Соборной на землях Жировичского сельского исполнительного комитета. Такое решение было принято экс-председателем райисполкома Мечиславом Костюком.

В 2007 году в соответствии с заключенным договором был разработан проект. Однако данный проект не был утвержден по причине того, что строительство объекта располагается в 500 метрах от Жировичского монастыря и исключительными правами на проектирование в указанной зоне располагает ГП «МГИ благоустройства и городского дизайна».

— Нами неоднократно предпринималась попытка заключить договор на проектирование торгового павильона. Переговоры проводились с представителем ГП «МГИ благоустройства и городского дизайна». Но по неизвестным нам причинам проектирование строительства постоянно откладывается. И нам до настоящего времени непонятны причины, почему с нами не хотят заключать договор на проектирование торгового павильона. Более того, я считаю, что это противоречит Директиве Президента Республики Беларусь от 31.12.2010г. №4 «О развитии предпринимательской инициативы и стимулировании деловой активности в Республике Беларусь». Например, п. 2, в котором закреплена необходимость принимать самые серьезные меры по защите и развитию частной собственности, создавать условия для беспрепятственного осуществления предпринимательской деятельности, — говорит Николай.

> До сих пор я спокойно работал, а сейчас, когда город готовится к Году письменности, мне предлагают самостоятельно убрать павильон. Другое место для торговли мне не предлагают, просто убирай торговый павильон с территории Жировичей, и все. От меня требуют какое-то разрешение, но мы работаем в других городах Беларуси, и никто никакого разрешения не требует. Если мой павильон так сильно мешает, так пусть мне предоставят другое место.

В начале января 2019 года Николай Евхута получил повестку из управления землеустроительной службы Слонимского райисполкома по вопросу самовольного занятия земельного участка на улице Соборной в Жировичах.

— В новом году нам управление землеустройства преподнесло «подарок» в виде повестки. Опять мы всем мешаем, и ссылаются, что павильон — незаконное строение, поэтому мы должны его снести и освободить эту территорию без предоставления мне другого места. Ну раз я всем мешаю, тогда определите мне другое место и помогите официально все оформить, чтобы все было по закону.

Мне начальник землеустроительной службы Валерий Позняк сказал, чтобы я написал заявление в Жировичский сельсовет, все узаконим.

И я три года назад обратился с этим вопросом в Жировичский сельсовет, где обращение мое рассмотрели, но не помогли, прислали отписку, в которой сообщалось следующее: «Выделить плоскостное сооружение для торговли ремесленными изделиями на интересующей Вас территории не представляется возможным из-за отсутствия такового на балансе сельского исполнительного комитета». С тех пор прошло четыре года, нас никто не трогал, а в этом году мне напомнили, что я опять всем мешаю.

— Они пояснили, каким образом Вы всем мешаете?

— Они сослалась на указ, который гласит, что незаконные строения должны быть снесены без предъявления мне другого места. И с прошлым мэром тоже была такая же ситуация. Я к нему тоже обращался, на что он мне сказал: «Это ваша проблема».

Павильон Николая Евхуты, в котором продаются изделия народного помысла и которые пользуются спросом как у местного населения, так и у туристов, занимает всего двенадцать квадратных метров. Однако местная власть не может ремесленнику предоставить эти два десятка метров для реализации его продукции. Почему, выяснила корреспондент у начальника землеустроительной службы.

— Его павильон на этой территории находится незаконно.

— Как он мог самовольно установить на этом месте павильон, наверное, ему кто-то разрешил это сделать?

— Специалистами нашей службы составлен протокол для обращения в суд. Поэтому по результатам рассмотрения протокола в суде я смогу вам что-то пояснить, — пообещал руководитель землеустроительной службы.

Суд состоялся 4 февраля. На нем присутствовала корреспондент «Газеты Слонимской». В этот день в суде Слонимского района рассматривалось дело об административном правонарушении в отношении ремесленника Николая Евхуты, который обвиняется в самовольном занятии участка по ул. Соборной в Жировичах (ст. 23.41 КоАП РБ).

Дело рассматривал председатель суда Александр Ярмолик. В суд явился только обвиняемый, представителя землеустроительной службы не было.

Судья ознакомил обвиняемого с протоколом и просил пояснить ситуацию. Николай Евхута пытался донести до судьи, что на выделенном участке никакого капитального строительства им не производилось.

— У меня киоск передвижной, на фундаменте он не стоит, я на этом месте ничего не строил. Хотя на этой территории должен был быть построен капитальный киоск, для строительства которого выделялась земля 12 лет назад. У меня даже есть акт выбора земельного участка и решение Слонимского райисполкома. Был сделан проект, но он не был утвержден по причине того, что строительство объекта располагается в 500 метрах от Жировичского монастыря и исключительными правами на проектирование в указанной зоне располагает ГП «МГИ благоустройства и городского дизайна». Местная власть в то время приняла решение поставить киоск для реализации товара, чтобы поддержать слонимских ремесленников, так как в Жировичах бывает немало туристов. С тех пор мы работаем беспрепятственно.

Четыре года назад судом Слонимского района рассматривалось в отношении меня дело об административном правонарушении по факту незаконного самовольного занятия земельного участка. И я был освобожден постановлением судьи от административной ответственности на основании ст. 8.2 КоАП Республики Беларусь. До сих пор я спокойно работал, а сейчас, когда город готовится к Году письменности, мне предлагают самостоятельно убрать павильон. Другое место для торговли мне не предлагают, просто убирай торговый павильон с территории Жировичей, и все. От меня требуют какое-то разрешение, но мы работаем в других городах Беларуси, и никто никакого разрешения не требует. Если мой павильон так сильно мешает, так пусть мне предоставят другое место.

В те годы власть шла мне навстречу, а сейчас от меня требуют разрешение. Так пусть бы чиновники мне сказали, какой документ и у кого я должен взять. Ведь я даже не предприниматель, я ремесленник. Я обращался в ЖКХ, торговый отдел, со мной, как с физическим лицом, никто даже не может заключить договор.

Судья, выслушав Николая Евхуту, сказал:

— За вами никто бегать не будет, надо обращаться туда, куда надо.

— Так подскажите куда, если меня все игнорируют и со стороны райисполкома я не получил поддержки. Подскажите, куда мне обратиться? — просил судью уточнить местный ремесленник.

Судья порекомендовал Николаю Николаевичу обратиться со своим вопросом к исполнительной власти.

— Надо идти и искать, кто занимается проектной документацией по реконструкции Соборной площади.

Николай Евхута в тот же день написал заявление, с которым обратился в Слонимский райисполком к заместителю председателя Владимиру Коту. В приемной чиновники ремесленнику посоветовали обратиться к начальнику землеустроительной службы, который пообещал мужчине помочь в решении проблемы.

Судебное заседание в отношении ремесленника Николая Евхуты продолжается. На чьей стороне окажется суд, мы сообщим в ближайшем номере газеты.

Анна ВОЛОДАЩУК
anna@gs.by

Пазнай сябе на фота



Паважаныя чытачы! Пазнавайце на старых фотаздымках сябе, сваіх знаёмых і блізкіх і тэлефануйце нам: 8 (01562) 29-000, 8 (029) 133-04-21 у працоўныя дні з 9:30 да 17:30. Хто цікава распавядзе пра герояў фотаздымкаў — атрымае запрашальны квіток на дзве персоны на спектакль Слонімскага драмтэатра.


На самадзейнай сцэне народнага тэатра ў Слоніме

На фотаздымак, апублікаваны ў мінулым нумары газеты, на жаль, не адгукнуўся за мінулы тыдзень ніхто.

Такім чынам, шаноўныя чытачы, у вас яшчэ ёсць магчымасць пазнаць сябе ці знаёмых на двух фотаздымках.

Мікола КАНАНОВІЧ
ФОТА З АРХІВА «ГС»


З ветэранамі

ФОТАКОНКУРС «ГОРШАЯ ЗІМОВАЯ ДАРОГА Ў СЛОНІМЕ»

Дарога ў вадзе і калдобінах на вуліцы 1-й Сямігодкі

Наш чытач Юрый даслаў на конкурс свой фотаздымак вуліцы 1-й Сямігодкі ў Слоніме.

Такой вы бачыце там дарогу да мясцовага магазіна і дзіцячага садка на пачатку лютага.

Паважаныя чытачы, дасылайце вашы фотаздымкі з паметкай «Горшая зімовая дарога ў Слоніме» на электронную пошту gazslon@gmail.com ці на рэдакцыйны вайбер 8 (029) 133-04-21.

Здымкі павінны быць зроблены ад пачатку 2019 года да 28 лютага. Яны будуць надрукаваны ў газеце і змешчаны на нашым сайце gs.by, а таксама ў сацыяльных сетках.

Вынікі конкурсу падвядзем у першы тыдзень сакавіка шляхам электроннага галасавання. Аўтары трох здымкаў, якія набяруць найбольш галасоў, атрымаюць ад рэдакцыі памятныя прызы.

Ад аднаго аўтара ў конкурсе ўдзельнічае толькі адзін фотаздымак на выбар аўтара альбо рэдакцыі.

Мікола КАНАНОВІЧ
ФОТА ЧЫТАЧА


Дарога да дзіцячага садка і крамы на вул. 1-й Сямігодкі

АФИША

Слонимский драмтеатр

10 февраля, воскресенье

Спектакль для детей «Новый колобок», начало в 12.00, цена 3,50 руб.

Спектакль для взрослых «Камедыя», начало в 17.00, цена 5,00 руб.

Слонимский центр культуры и отдыха

16 февраля, суббота

Шоу-программа народного театра моды «Мгновения красоты», начало в 18.00

25 апреля, четверг

Сергей Михалок, «Ляпис-98» с концертной программой «Всем девчонкам нравится», начало в 19.00, цена билета 40 руб.

Кинозал

6 февраля, среда

«Волки и овцы: Ход свиньёй» 3D (Россия, 6+, мультфильм, 1 ч 25 мин), начало в 12.00, 15.00

«Астерикс и тайное зелье» 3D (Франция, 2018, 6+, мультфильм, 1 ч 25 мин), начало в 13.30

«Бабушка лёгкого поведения 2» 2D (Россия, 16+, 2018, комедия 1 ч 35 мин), начало в 16.30

«Рассвет» 2D (Россия, 2019, 16+, ужасы, 1 ч 44 мин), начало в 19.00, 21.30

7 среда, четверг

12.00 «Лего. Фильм 2» 3D (Дания, США, 2019, 6+, мультфильм, 1 ч 53 мин), начало в 12.00, 14.00

«Рассвет» 2D, начало в 16.00

«Клаустрофобы» 2D (ЮАР, США, 2019, 16+, триллер, 1 ч 46 мин), начало в 18.00, 20.00

8 февраля, пятница

«Лего. Фильм 2», начало в 12.00, 14.00

«Рассвет» 2D, начало в 16.00

«Клаустрофобы» 2D, начало в 18.00, 20.00

9 февраля, суббота

«Лего. Фильм 2» 3D, начало в 12.00, 14.00

«Рассвет» 2D, начало в 16.00

«Клаустрофобы» 2D, начало в 18.00, 20.00

10 февраля, воскресенье

«Лего. Фильм 2» 3D, начало в 12.00, 14.00

«Рассвет» 2D, начало в 16.00

«Клаустрофобы» 2D, начало в 18.00, 20.00

Слонимский краеведческий музей

15 января — 15 февраля

Выставка «За волю, независимость, свободу», посвящённая 225-летию восстания 1794 года под руководством Тадеуша Костюшко, выходной — понедельник

22 декабря — 12 мая

Выставка ростовых фигур, выходной — понедельник

Дармаед



МАЛЮНАК ЯЎГЕНА ІВАНОВА

Цёплым майскім вечарам, калі Сабіна Часноўская, управіўшыся па гаспадарцы, паела і збіралася класціся спаць, у дзверы пастукалі. Накульгваючы на правую нагу, яна пайшла адчыняць і незадаволена бубніла:

— Цягаюцца тут усякія, дня ім мала. Не даюць добрым людзям адпачыць.

— Здарова, мамка! — бадзёра прамовіла дачка Кацям. — Рыхтуй пачастункі, зяця табе прывезла! Завуць Арцём Вікторык.

Вясёлая і загарэлая, дачка вярнулася з курорта, бо заўтра ўжо на работу ў аўтабазу, дзе працавала бухгалтарам. Побач з ёй з вялікай сумкай стаяў і ўсміхаўся прыгожы малады мужчына. Ён павітаўся і следам за Кацяй пераступіў парог.

— А што гэта ў цябе за лапата такая ў мяшку? — незадаволена буркнула старая.

— Якая ж гэта лапата? Гэта гітара. Потым пайграю вам.

— Яшчэ чаго! Я за цэлы дзень так натупалася то ў хаце, то ў агародзе, што ніякай музыкі не трэба.

— Дарэмна, мамка. Ён добра іграе. Нават у ансамблі ўдзельнічаў, як нейкі час жыў у Расіі. А цяпер будзе жыць у нас.

— Чаму не! Ты, старая, упірайся з рання да змяркання, а яна толькі ўсякіх дармаедаў прывозіць. Той, ранейшы, хоць худзенькі, здохленькі быў, а гэты пад два метры, здаравенны, ледзь у дзверы прашчаміўся. Не ўкарміць будзе. І дзе ў цябе, Кацька, розум?

— Не турбуйцеся, мама, больш яна зяцёў вазіць не будзе. Я апошні.

— Ды яна ж, Арцёмчык, усіх з хаты павыжывала, поедам ела, і праз які месяц збягалі без агляднах. Надта хацела, каб мы з ёй удвох засталіся, мужчынскага духу ў хаце не пераносіла.

— Кажы праўду! Усе былі гультаі, усе двое. На работу не хадзілі, мне па гаспадарцы не дапамагалі. А я ж не на паверхах жыву, хоць і ў райцэнтры, а ў сваёй хаце. І коз трымаю, і гусей ды курэй, парася нядаўна купіла. А немаладая, да васьмідзесяці падбіраецца. Ты, Кацька, таксама ў работу не ўлягаеш. Уткнеш свой нос у камп`ютар — і хоць трава не расці. Абы толькі з аўтабазы прыйшла, так і ў камп`ютар.

— Я не такі! — запэўніў Арцём.

— Усе вы не такія... На стол збярэш сама, не вялікая пані. І каб ціха мне, ніякай музыкі.

Заўтра ранічкай Арцём устаў разам з Сабінай. Кацька яшчэ ў пасцелі валялася.

— А куды ж ты ўжо лыжы навастрыў? — пацікавілася гаспадыня. — Паснедай спачатку.

— Пайду работу шукаць, каб не быць дармаедам. Усё ў Расію ездзіў на заробкі, але больш не паеду. І тут работы хапае.

Гэтыя Арцёмавы словы вельмі спадабаліся Сабіне. Падумала, бачыш, не хапаецца за вялікую лыжку, а хоча капейку зарабіць. Можа, і будзе ў іх з Кацькай які толк? Яна вельмі спадзявалася, што дачка нарэшце знойдзе сваё жаночае шчасце. І то сказаць: падбіраецца пад саракоўнік, а ні мужа, ні дзяцей. А так і ёй была б радасць — унукаў гадаваць. І ім, маладым, лягчэй. І грошай сабрала, хоць зарабляла не надта шмат, працуючы на хлебапякарні. Але ж праўду кажуць, што багаты не той, хто шмат зарабляе, а той, хто мала траціць.

Каця, як скончыла ўніверсітэт у Мінску, вярнулася ў свой гарадок. Працуе і ўсе грошы мацеры аддае. Ні за кватэру, ні за ежу плаціць не трэба. Толькі ўборы купляе ды на курорт іншы раз з`ездзіць.

Арцём вярнуўся каля полудня, і яны з Сабінай селі есці, бо Кацька на абед ніколі не прыходзіла.

— Ну, ці знайшоў жа якую работу? — спытала старая.

— Чаму ж не! Токарам буду працаваць на прыватным прадпрыемстве недалёка ад горада. Прыкінуце, раніцай на работу завязуць, днём можна абедаць у мясцовай сталовай, вечарам дадому прывязуць. І заробак абяцалі добры. У мяне ж вышэйшая адукацыя, то потым, сказаў дырэктар, перавядуць у інжынеры, бо цяперашні пойдзе на пенсію. Маўляў, годзік папрацуй, а потым будзе табе павышэнне.

— То і добра, калі так! — абрадавалася Сабіна. — Адкуль жа ты родам, сынок? Усё ніяк не папытаю...

— Я гадаваўся ў дзіцячым доме... Бацька ў турме быў доўгі час, там і памёр. А маці недзе бадзяецца па свеце. Так што цяпер вы будзеце мне за маму, бо вельмі хочацца сям`і, прытулку для душы.

— Сынок... — выцерла слёзы чуллівая Сабіна. — Не хвалюйся, будзем жыць дружна. Дзетак вам трэба...

— Будуць. А цяпер кажыце, мама, якую работу па гаспадарцы зрабіць, то я мігам.

— Грады пад гуркі ды памідоры трэба ўскапаць, цяплічку зрабіць, бо часам замаразкі.

— Грады ўскапаю, а цяплічку рабіць не буду. Навошта нам з гэтай плёнкай важдацца? То вецер яе парве, то град паб`е. Я дамовіўся, і знаёмы прывязе цяпліцу з полікарбанату. Вялікую. А яшчэ за лета трэба плот вакол сядзібы замяніць, а то гэты ўжо непрыгожы, развальваецца. Людзі скажуць, мужчына ў хаце ёсць, а плот неважнецкі. Бязрукі той мужчына, ці што?

Арцём усміхнуўся, а ў душы Сабіны спявалі птушкі. Хіба магла яна марыць, што на старасці ў хаце будзе такі дбайны гаспадар? Сорамна стала, што пры першай сустрэчы абазвала Арцёма дармаедам. От жа бабскі язык дурны!

На згон зімы Каця ўжо насіла дзіцятка. Маладыя распісаліся і павянчаліся. У загс ездзілі на прыгожай машыне, якую купіў Арцём. Для яе на падворку і гараж пабудавалі.

Аднойчы Сабіна, хвалюючыся, сказала:

— Не ведаю, сынок, якія словы падабраць, бо надта ж сорамна... Даруй, што некалі абазвала дармаедам. Залатыя ў цябе рукі і залатае сэрца...

— Ды я ўжо і забыўся пра гэта. Вы ж тады яшчэ не ведалі, якое золата ў хату ўвалілася, — усміхнуўся зяць...

Леанарда ЮРГІЛЕВІЧ

За главного редактора Николай Николаевич Кононович

Учредитель
Виктор Владимирович ВОЛОДАЩУК

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ НА РУССКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Телефоны редакции:
Velcom: 8-029-133-04-21
факс: 8 (01562) 2-90-00
звонить с 9.00 до **18.00**
Skype — gazslon

Для корреспонденции: 231799, г. Слоним, ул. Красноармейская, д.41
Юридический адрес: г. Слоним, ул. Красноармейская, 41

Регистрационное удостоверение №65 от 05.03.2009 года выдано Министерством информации Республики Беларусь. Свидетельство о госрегистрации УП "Газета Слонимская" ЮКЛ № 001845, выданное Гродненским областным исполнительным комитетом от 03.04.2003 г.

Свободная цена

Тираж номера 3010 экз.

Время подписания к печати по графику 5 февраля 2019 года 17:00

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
8(044) 715-90-03
8(044) 762-48-39; 8(044) 715-90-03
ул. Красноармейская, 41
e-mail: gs@gs.by, gazslon@gmail.com

Объем — два условных печатных листа.
Газета отпечатана в ГОУПП "Гродненская типография", Гродно, ул. Полиграфистов, 4. индекс 230025
ЛП №02330/39 от 27.03.2014
Заказ № 595

Распространяется с газетой "Газета Слонимская" по подписке и в розницу по Республике Беларусь

ISSN 1991-3362
9 771991 336003 31231